摄影构图

COMPOSITION OF PHOTOGRAPHY

Hui Zheng

06-13-04

VISIT…

一、构图的概念

- 1、什么叫“构图”
  它的含义是：把各部分组成、结合、配置并加以整理出一个艺术性较高的画面。
- 2、构图的目的
  总的来说，就是把一个人的思想情感传递给别人的艺术。服从于主题表现的要求，同时又要取得整体形式感的完美和谐的统一，这就是构图最终的目的。

二、创作与构图

- 1、主题的形成
- “意在摄先”是说在摄之前必须立意，意也就是主题。
- 2、主题与构图的关系
- 构图则是创作艺术作品的一个过程，构图是艺术作品一切因素的综合。这种综合，是能够更全面地、更有力地表现作者思想意图，也就是把作者的思想体现到可以感触到的艺术作品形式的过程，所以，构图正是按照艺术作品的内容把形式的一切因素连接在一起的。

三、陪体在画面的地位和作用

- 1、陪体深化主体的内涵。
- 2、画面处理好陪体，实质上就是要处理好情节。
- 3、画面陪体的安排必须以不削弱主体为原则，不能喧宾夺主，陪体在画面所占面积多少，色调的安排，线条的走向，人物的神情动作，都要与主体配合紧密，息息相关，不能游离于主体之外。
- 4、陪体的处理也有直接和间接处理，有时陪体不直接见诸于画的情况，我们说陪体虽是与主体构成情节的对象，但有一些画面与主体构成情节的对象不在画面之中，而在画面之外。

四、环境对烘托主体的作用

- 1、前景处在主体前面，靠近相机位置，它们的特点是呈像大，色调深，大都处于画在的四周边缘，前景通常运用的物体是树木、花草，也可以是人和物。陪体也可以同时是前景。

A、利用一些富有季节性和地方特征的花草树木做前景，渲染季节气氛和地方色彩，使画面具有浓郁的生活气息。用春天的挑花、迎春花作前景既交待季节性，又使画面充满春意；用菊花、红叶做前景，秋色洋溢画面；用冰桂、雪枝作前景，北国冬日的景象如在眼前，亲临其境。拍摄海南风光，用椰树、芭蕉作前景，富有南国情调；用竹、红棉，具有南方的乡土气息。这些前景对主题常常是有力的烘托。

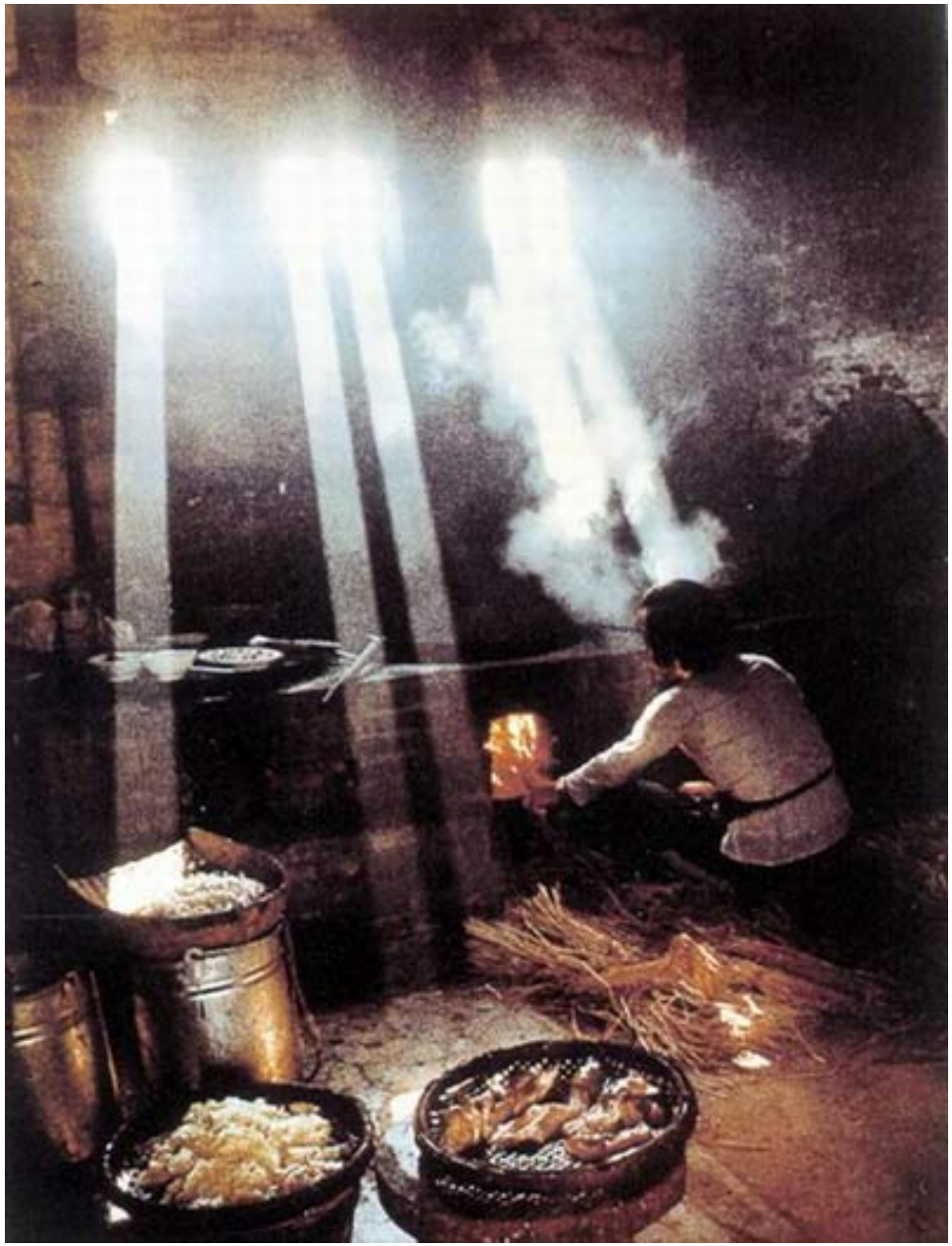
作品欣赏：辣妹水乡行

作者：赵从艾

湘西 水乡

- B、前景用来加强画面的空间感和透视感。结构画面对镜头有意靠近某些人或物，利用其呈像大，色调深的特点，与远处的景物形成明显的形体大小对比和色调深浅的对比，以调动人们的视觉去感受画面的空间距离，视觉的效果画面就好象有了纵深轴线，使人感觉不再是平面的了。
- 作品欣赏：亚登克雷哥号沉没
- 作者： 莫提姆尔

- C、突出画面内容的概括力在表现一些内容丰富、复杂的事物的时候，有意将所要表现的事物中最有特征的部分放置在前景位置上，是加强突出画面内容的一个重要手段
- 作品欣赏： 新炊间黄梁
- 作者：曾越



- D、运用前景与背景景物作内容上的对比，来完成摄影艺术常用的对比手法，形成令人深思的主题。
- 作品欣赏：自由的生灵
- 作者：高东风

- E、前景给予人们一种主观的地位感。加强画面的地位感，如用门、窗、建筑物等鲜明特征的景物做前景，让其在画面上占有较大的位置，给观众以心理上的影响，无形中就会缩短观众与画面之间的距离，产生一种身临其境的亲切感。这对增加画面的艺术感染力是很有利的。

- F、前景的运用可增加画观的装饰美。一些有规则，排列的物体，以及一些具有图案形状的物体，用来作前景，使画面象装饰了一个精美的画框或花边一样增加了美感，显得画面生动活泼，跳跃，将人物镶嵌在中间，十分优美、优雅、自如。

- G、前景有均衡画面的作用有时我们在画面上发现空缺不均衡的时候，比如天空无云显得单调时，用下垂的枝叶置于上方，弥补画面不足之处；有时画面下方压不住，上重下轻的时候，可用山石、栏杆做前景，色调深使画面压住阵脚，达到稳定、均衡的作用。

2、背景是指在主体的后面用来衬托主体的景物，以强调主体是处于在什么环境之中，背景对突出主体形象及丰富主体的内涵都起着重要的作用。

摄影画面的背景选择，应注意三个方面：一是抓特征；二是力求简洁；三是要有色调对比。

- A、首先要抓取一些富有地方特征、时代特征的景物作背景，明显地交代出事件发生的时间、地点和时代气氛，以加深观众对作品主题的理解，抓取其有时代特征的景物，使人们了解时代背景。
- B、背景的处理力求简洁。从很多摄影作品上分辨出来，发现许多有经验的摄影者都充分调动各种摄影手法以达到背景的简洁。有的是用仰角度避开地平线上杂乱的景物，将主要对象干干净净地衬托在天空上；有的用俯角度以马路、水面、草地为背景，使主体轮廓清晰，获得简洁的背景；有的利用逆光，将背景杂乱的线条隐藏在阴影中；有的用晨雾将背景掩藏在白色的雾霭之中；有的用长焦距镜头缩小背景，景物排除在画面之外；有的用虚焦点柔化背景线条。这些方法都可以收到简洁背景的效果。

五、空白的留取

- 摄影画面上除了看得见的实体对象之外，还有一些空白部分，它们是由单一色调的背景所组成，形成实体对象之间的空隙。单一色调的背景可以是天空、水面、草原、土地或者其它景物，由于运用各种摄影手段的原因，它们已失去了原来实体形象，而在画面上形成单一的色调来衬托其它的实体对象。

  空白虽然不是实体的对象，但在画面上同样是不可缺少的组成部分，它是沟通画面上各对象之间的联系，组织它们之间相互关系的纽带。空白在画面上的作用，如同标点符号在文章中的作用一样，能使画面章法清楚，段落分明，气脉通畅，还能帮助作者表达感情色彩。

1、画面上留有一定的空白是突出主体的需要
也有助于创造画面的意境

空白还是画面上组织各个对象之间呼应关系的条件，空白的留取与对象的运动有关。画面上的空白与实物所占的面积大小，还要合乎一定的比例关系

六、画面要达到整体的均衡

- 1、强调一种庄重、肃穆的气氛时，要求画面的均衡平稳，甚至有意地采取对称式的均衡，从四平八稳的对称均衡中显示出一种古朴的庄重的关系。

  2、在一些强调幽雅、恬静、柔媚的抒情性风光画面及生动活泼的人物、情节画面中，要求的是变化中的均衡画面上可以有疏有密，有虚有实但整体要求是均衡的。

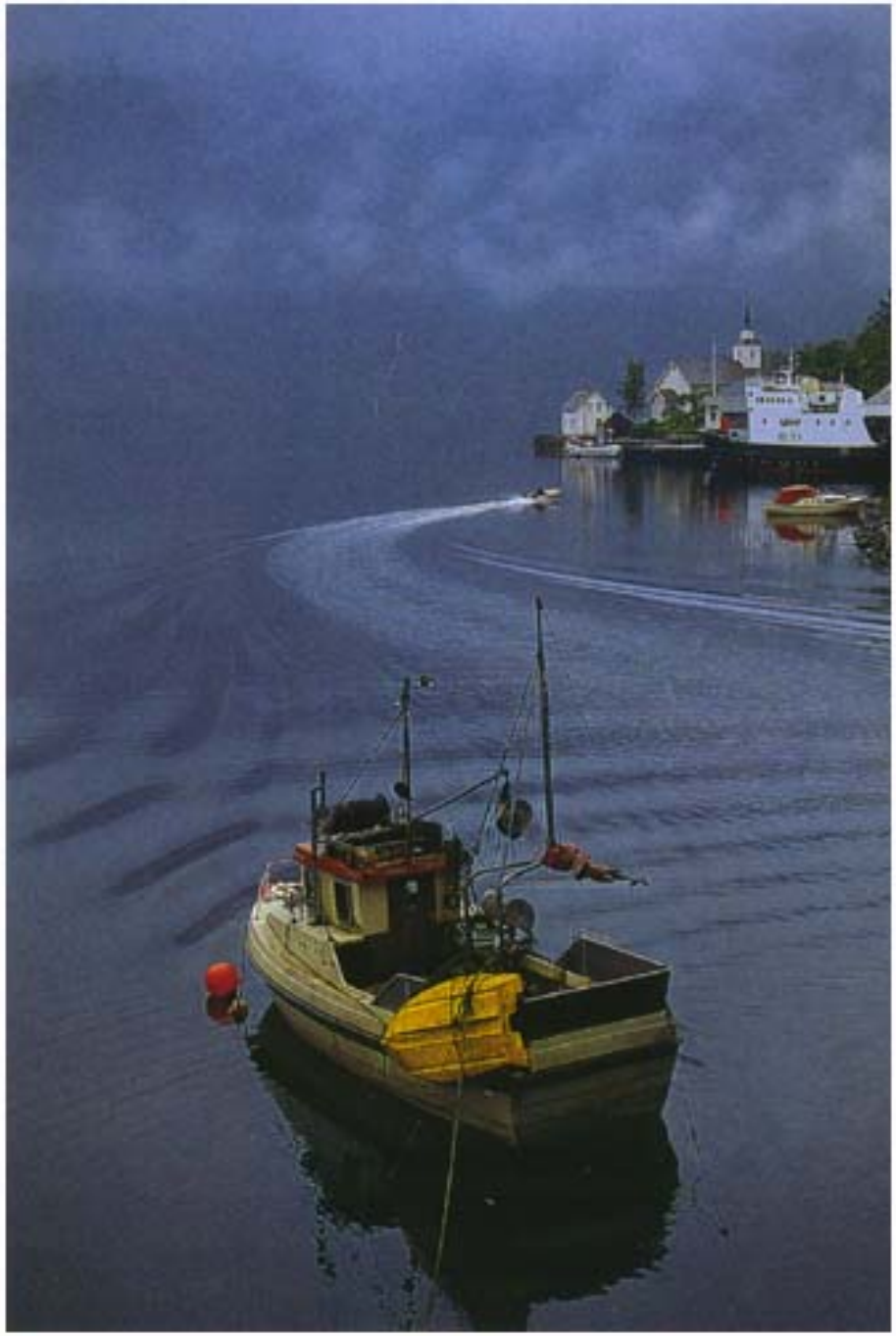
  3、均衡还可以从另一方面来加以运用。即有意地违反均衡的法则，使画面人不均衡中造成某种动荡感，象受到外界冲击一样。利用不均衡的变格形式来深刻地表达主题。

新上天地
Xintiandi · Shanghai

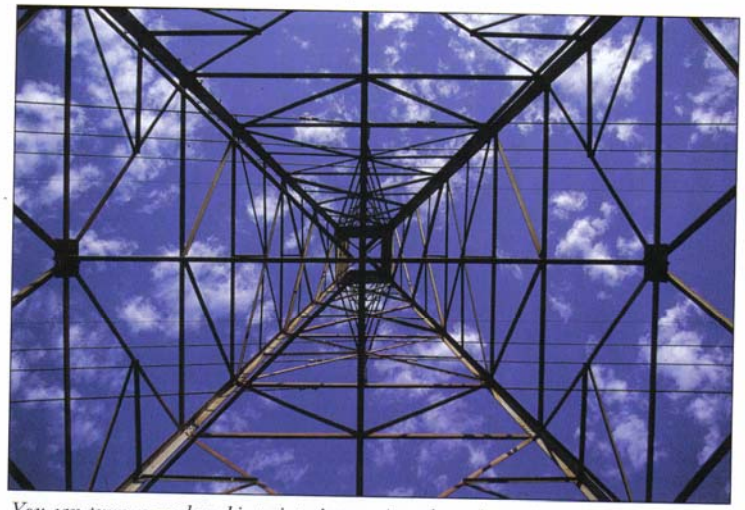
常用的构图技巧

- 1曲线构图

- 2 透视构图



改变你的视角



You can turn everyday objects into interesting photos by trying a different viewpoint. Here, I stood directly under a power-line pylon and shot straight up at it with a wide-angle lens.

(Courtesy of Mike Stensvold)

Like reflections, shadows can make great subject matter, and often go unnoticed. Keep an eye out for them, and you'll get some interesting photos.

(Courtesy of Mike Stensvold)